

La Libre BELGIQUE

SEMAINE DU 30 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2009 ARTS LIBRE

Techniques expérimentales



COURTESY GALERIE DUQUÉ&PIRSON

Des espaces inédits

Photographe de formation, le Belge Arnaud Pitz (Vit à Bruxelles) aime l'expérimentation et tend plusieurs cordes à son arc. Intervenant à la manière de certains land artistes, il plante dans la nature des éléments apportés dont il tire des effets souvent étranges en misant sur l'illisibilité et sur l'intrusion forte de la couleur ou en introduisant un sujet insolite par rapport au lieu.

Ainsi, et ce sont ses photos les plus intéressantes, il enchâsse dans le sable d'immenses plages d'Ecosse, d'Irlande ou de France, balayées par le vent, une pierre brute percée d'une ouverture irrégulière en son centre. Une béance noire et intrusive s'ouvre dans le sol, gouffre bizarrement cadré qui renvoie aux profondeurs inattendues en ces lieux ou signe d'un possible néant, voire d'un monde secret que peuplera un imaginaire fertile. Ses longues perspectives photographiques, exemptes de toute présence humaine, silencieuses, ne vont pas sans évoquer la beauté, la force et les dangers d'une nature perçue comme en son état premier.

Si ses light boxes jouent trop facilement d'effets, on se penchera par contre volontiers sur ses peintures qui relèvent d'une technique plutôt complexe apparentée à la gravure et au principe du monotype puisque le résultat est l'empreinte (le négatif) d'une intervention picturale sur panneau de bois. Plus les œuvres sont légères, aériennes, se détachent de la rigidité du cadre, tiennent de la trace et de l'aléatoire de l'arrachage, plus elles gagnent en personnalité singulière. (C.L.)

→ Arnaud Pitz. Photographies et peintures. Galerie Duqué&Pirson, 109 ch. De Vleurgat, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 14 novembre. Du me au sa de 11h à 18h.